

J.S. Bach  
Cantata No. 112  
Der Herr ist mein getreuer Hirt

## Vers 1. (Coro.)

(Moderato ♩ = 92.)

(Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

**C O R O.**

Soprano.  
Der Herr ist mein ge - -

Alto.  
Der Herr ist mein ge - treu - -

Tenore.  
Der Herr ist mein, ist mein

Basso.  
Der Herr ist

treu - - er Hirt,  
 - - - er Hirt,  
 ge - treu - - er Hirt,  
 mein ge - treu - er Hirt,

hält mich in sei - - ner  
 hält mich in  
 hält mich in sei - - - - - ner  
 hält mich in sei - - - - - ner Hu - te, hält mich in

Hu - - - - - te,  
 sei - ner Hu - - - - - te,  
 Hu - - - - - te,  
 sei - ner Hu - - - - - te,

**A**

da - - - rin mir gar nichts

da - rin mir gar nichts man -

da - rin mir gar nichts, gar

**A**

da - rin mir

man - - - geln wird

- geln wird

nichts man - - - geln wird

gar nichts man - geln wird

ir - - - - - gend an - - - - - ei - - - - - nem  
 ir - gend an  
 ir - gend an ei - - - - - nem  
 ir - gend an ei - - - - - nem Gu - te, irgend an

Gu - - - - - te. Er  
 ei - nem Gu - - - - - te.  
 Gu - - - - - te. Er wei - det  
 ei - nem Gu - - - - - te.

wei - - det mich ohn' Un - - - - - ter - - - - - lass,  
 Er wei - det mich ohn' Un - - - - - ter - - - - - lass,  
 mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,  
 Er wei - det mich ohn' Un - ter - - - - - lass,



sei - nes heil - sa - men Wor -

sei.nes heil - sa - men Wor -

sei.nes heil - sa - men Wor - tes, sei.nes heil - sa - men Wor -

sei.nes heil - sa - men Wor -

tes.

tes.

tes.

tes.

**Vers 2. Aria.**

(Andante con moto  $\text{♩} = 50$ .)

**Alto.**

zum rei - nen Was - ser er — mich weist, das

mich er - quicken, er - quik - ken thu - e, das mich er - quicken, er -

quik - ken thu - e, das — mich er-quicken, er-quik - ken thu - e.

Das ist — sein fron - hei -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 112

li - ger Geist, das ist sein fron -

- - hei - li - ger Geist, der macht mich

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - ge - mu -

the.



ohn' Ab - lass, er füh - ret mich auf

rech - ter Stass' sei - ner Ge - bo -

- - - ten ohn' Ab - lass, ohn' Ab - lass von

we - gen sei - nes Na - menswil - len, von we - gen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 112

sei - nes Na -

mens wil - len.

**Vers 3. Recitativo.****Arioso. (♩ = 72)****Basso.**

Und ob ich

wandert' im fin - stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un - ge - lük ,

ke, und ob ich wandert' im fin - stern Thal, im fin - stern Thal,

— fürcht' ich kein Un - ge - lük - - ke, und ob ich

wandert' im fin-stern Thal, im fin-stern Thal, fürcht' ich doch kein Un -

Adagio.

Recit.

- ge-lük-ke in Ver-folgung, Leiden, Trübsal und die-ser Wel-te

Tücke: denn du bist bei mir ste-tig-lich, dein Stab und Stecken trö-sten

mich, auf-dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las-se.

**Vers 4. Duetto.**(Allegretto  $\text{♩} = 72$ .)







**Soprano.****Tenore.**

Du be - reitest für mir ei - nen Tisch vor mein'n Feinden al - lent.

Du bereitest für mich einen Tisch vor meinn Feinden allent hal - - -

hal - - - ben, allent hal - - - ben, du be -

ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor  
 reitest für mir einen Tisch vor mei-nen Fein-

meinen Fein - den allent.hal - ben, al - lent.hal - ben,  
 - - - den al - lent.hal - ben,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.





**Soprano.**

macht mein Her:ze un - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir

sal -

**Tenore:**

macht mein Herze un - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir

ben, machst mein Herze un - - - ver - zagt und frisch. mein Haupt thust du  
sal - - - ben, machst mein Herze un - - ver -

mir sal -  
zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal -

ben  
ben

Soprano.  
mit dei - - - nem

Geist, der Freu - - - den - - -  
**Tenore.**  
 mit dei - - nem

Öl, mit dei - nem , Geist, der Freu - - - den Öl, mit  
 Geist, der Freu - - -

dei - - - nem Geist, der Freu - - -  
 - - - den Öl, mit dei - nem Geist, der Freu - - -

den Öl, mit dei-nem Geist, der Freu-

den Öl, mit dei-nem Geist, der Freu-

den Öl, und schenkest voll ein meiner Seel' dei-

den Öl.

ner geistlichen Freu-

und schenkest voll ein meiner Seel' dei-

den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner  
ner geistlichen Freu den, und schenkest

Seel' deiner geistlichen  
voll ein, schenkest voll ein, und schenkest voll ein

Freu den.  
meiner Seel' deiner geistlichen Freu den.

**Dal Segno.**

**Vers 5. Choral.** (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

**Soprano.**

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben;

**Alto.**

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben;

**Tenore.**

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben;

**Basso.**

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben;

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - - nem Her - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - ren.